

## 理想の主人公像と時代の変化

井手 夏綺    采女 亜珠華    尾崎 夏帆    水田 愛子    宮本 美季

## 要旨

各年代ごとに、興行収入の多かった映画とその主人公、また、時代背景について調査したところ、時代ごとに好まれる映画や主人公像は、その時代に起こった事象と関連性があることが分かった。

キーワード：映画，主人公，時代背景

## 1 序論

年代を経て、リメイクされたドラマ作品などを観ていると、主人公の性格や容姿が昔と大きく違ったりすることが、親世代との会話で明らかになった。主人公の性格や容姿が変わるのは、求められる主人公像に違いがあるからではないかと考え、時代背景との関連性を調査した。それぞれの時代・年代には、それなりの社会の動きがあり、娯楽の一つである映画も影響を受けている可能性が大きいのではないかと考え、その時代の出来事と映画の特徴や主人公像との関連性を探った。

## 2 研究内容

## ○仮説の設定

【仮説】 映画の主人公像には時代背景が関係している。

## ○検証方法

年代ごとの邦画興行収入ランキング上位5つの映画を調べ、それらの映画の主人公像や時代背景などについて整理して次の表を作成した。

| 年代          | 映画・主人公                                                            | 特徴                          | 時代背景                                                    |
|-------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1950<br>-60 | 「君の名は」・春樹, 真知子<br><br>「東京オリンピック」<br><br>「黒部の太陽」・園木田               | ・ 真知子巻き<br>・ 力強い男性          | ・ GHQの映画検閲の終了<br>・ テレビ登場<br>・ 東京オリンピック開催                |
| 1970<br>-80 | 「セーラー服と機関銃」・星泉<br><br>「ハイティーン・ブギ」・藤丸翔<br><br>「ビー・バップ・ハイスクール」・泉今日子 | ・ 暴力的<br>・ 反社会的<br>・ 他校との対立 | ・ 核家族化の進行<br>・ 少年非行, 校内暴力増加<br>・ ゲームセンターの出現<br>・ 高度経済成長 |

## 1 組 7 班

|                     |                                                                                                           |                                            |                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1990<br>-2000<br>以降 | 「ALWAYS 三丁目の夕日」・鈴木則文<br><br>「もののけ姫」・アシタカ<br><br>「千と千尋の神隠し」・伊藤千尋<br>「ハウルの動く城」・ソフィー<br>「世界の中心で、愛をさけぶ」・松本朔太郎 | ・昭和の象徴<br><br>・自然との橋渡しの存在<br>・理不尽な状況に立ち向かう | ・昭和時代の懐古<br>・バブル崩壊，不況の始まり<br>・エコブーム |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------|

## 4 結論

映画における主人公像は、その時代の流行や社会情勢を色濃く反映していると言える。1950～60年代までは戦後の復興と共に海外への憧れが強まっていった時期であり、主人公の服装にも欧米を意識したものが見られた。1970～80年代は日本の高度経済成長期と重なり、当時の高揚した雰囲気を表した明るい映画が好まれた。また、校内暴力や非行が爆発的に増え、「不良」を主人公に据えた映画も多い。1990年代から現在までは、バブルが崩壊して不況が始まったこともあり、前の時代を懐かしむ物や、主人公が理不尽な状況を打破するような物が多く見受けられた。また、環境問題について本格的な取り組みが始まったのもこのころで、「自然と共存する主人公」という構図が目立った。

今後も、社会情勢によって主人公像が変化するのではないかと推測できる。

### \*謝辞

本研究に当たっては、アドバイザーとして熱心にご指導頂いた岡山県立倉敷天城高等学校の村井 容子 先生に感謝いたします。

### 【参考 web ページ】

・年代流行 (<http://nendai-ryuukou.com/>)