

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

和福寺沙門懷仁集晉右將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載以含生四時無形潛寒暑以化物是以窺天鑑地痛思皆識其端明陰洞陽冥指宇宙其數然而天地苞乎陰陽而易識者以其有像也陰陽
 寓乎天地而難窮者以其無形也故知像顯可徵雖愚不惑形潛莫覩在智猶迷况乎佛道崇虛乘幽控寂弘濟萬品典御十方舉威靈而無上抑神力而無下大之則
 際於宇宙細之則攝於豪釐無生塵千劫而不古若隱若顯運百福而長今妙道凝玄遵之莫知其際法流湛寂挹之莫測其源故知秦之凡愚區區痛鄙投其
 自趣能無疑或者哉然則大教之興基乎西土騰漢庭而收夢照東域而流慈昔者不形不跡之時之未馳而成化當常規常之世民仰德而知遵及乎晦影歸真遷
 儀越世金容掩色不鏡三千之光麗象開面空端四八之相於是激之廣被拯含類於三途遺訓遐宣導羣生於十地然而真教難仰莫能一其自歸曲學易遵耶正
 於焉紛紜所以空有之論或習俗而是非大小之乘乍以時而隆替有主獎法師者法門之領袖也秀懷貞敏早悟三空之心長契神情先苞四忍之行松風水月未足
 比其清華仙露明珠詎能方其朗潤故以智通無累神測未形超六塵而迥出隻千古而無對凝心內境悲正法之陵遲極慮玄門慨深文之訛謀思欲分條析理廣彼前
 聞截偽續真開茲後學是以翹心淨土法遊西域乘危遠邁杖策孤征積雪晨飛途間失地驚砂夕起空外迷天萬里山川撥煙霞而進教百重寒暑躡霜雨而前蹤
 誠重芳桂求深於達周遊西宇十有七年窮應道邦詢求正教雙林八水味道滄風鹿苑驚峯瞻新爾異承至之於先聖受真教於上賢探寶妙門精窮奧業一乘
 五津之道駛驟於心八藏三篋之文波濤於口海爰自所應之國提將三藏要文凡六百五十七部譯布中夏宣揚勝業引慈雲於西極注法雨於東垂聖教鼓而復
 會蒼生罪而還福濕火宅之乾缺共扶迷途朗愛水之濺波同臻彼岸是知三國業隆善以緣果之隆之端惟人所託啟之夫桂生高嶺雲霧方得滋其花蓮出深波飛
 塵不能汙其葉非蓮性自潔而桂質本貞良由所附者高則激物不能累所憑者淨則濁類不能沾夫以奇木無知猶資善而成善況乎人倫有識不緣度而求度方
 莫益注流施將日月而無窮斯福遐敷與乾坤而永大

朕才謝珪璋言輒博達至於內典尤所未聞昨製序文深為鄙拙唯恐穢翰墨於金簡標凡礫於珠林忽得未書謀承宸讚俯躬省憲弥益厚頽善不足稱空勞致謝
 皇帝在春宮逢三藏 聖記 大顯揚正教非智無以廣其文崇闡激之非賢莫能定其旨蓋真如聖教者法法之玄宗衆經之軌躅也綜括宏遠與自遐深極空

有之精微體生滅之機要詞茂道曠尋之者不究其源文顯義幽履之者莫測其際故知聖慈所被業無善而不臻妙化所敷緣無惡而不剪開法網之經紀私六度之
 正教極羣有之塗炭啓三藏之秘局是以名無翼而長飛道無根而永固道名流慶歷遂古而鎮常赴感應身經塵劫而不朽晨鍾夕梵交二音於鸞峯慧日法流轉
 雙輪於鹿苑排空寶蓋揚翔雲而共飛在野春林与天花而合彩伏惟

皇帝陛下 上玄資福垂拱而治八荒德被黔黎叙祀而朝萬國息加朽骨石室歸貝葉之文澤及昆蟲金匱流梵說之侶遂使阿耨達水通神甸之山川眷闡
 峴山插萬華之翠嶺竊以法性凝寤靡歸心而不通智地玄奧感懇誠而遂顯宜謂重昏之夜燭慧炬之光火宅之朝 集字聖教序 沙紀